

| <b>Тема</b>                                | <b>Задача</b>  | <b>Количество часов</b> |
|--|--|-------------------------|
| Вводное задание - натюрморт                | Восстановление уровня живописи. Повторение изученных техник.   | 6 часов                 |
| Колорит в пейзаже. Совместная работа.      | Изучение понятия холодного и тёплого колорита. Написание нескольких этюдов одного пейзажа в холодном и тёплом колорите.        | 9 часов + лекция        |
| Колорит в пейзаже. Самостоятельная работа. | Работа по фотографическому или этюдному материалу. Подтверждение пройденной темы. Выполнение небольших работ в двух колоритах. | 9 часов                 |
| Фактура в пейзаже. Совместная работа.      | Её необходимость и область применения. Техники набора фактуры. Написание этюда с помощью фактурного мазка.                     | 6 часов. Лекция         |
| Фактура в пейзаже. Совместная работа.      | Копия картины или фрагмента картины старого мастера с усиленным фактурным слоем.   | 6 часов                 |
| Графика в пейзаже. Совместная работа.      | Понятие силуэта, положительных и отрицательных масс. Начало работы над рисунком в графике и масле. Понятие силуэта пятна тени. | 3 часа + лекция         |
| Графика в пейзаже. Самостоятельная работа  | Исполнение графического листа с использованием рисования массами. Разработка от теней к свету.                                 | 3 часа                  |
| Понятие ограниченной палитры. Умение       | Написание этюда на 3 красках. Умение   | 3 часа + лекция         |

|   |   |                         |
|---|---|-------------------------|
| <p>работать на ограниченном наборе красок. Совместная работа.</p>   | <p>пользоваться небольшим диапазоном цветов. Цветовой круг Иттена в применении.</p>   |                         |
| <p>Ограниченная палитра. Самостоятельная работа.</p>  | <p>Написание работы на ограниченной палитре красок.</p>   | <p>9 часов</p>          |
| <p>Понятие цветовых и тональных ключей. Совместная работа.</p>  | <p>Понятие высокого и низкого ключа в пейзаже. Написание нескольких этюдов в различном тональном и цветовом ключе.</p>  | <p>9 часов + лекция</p> |
| <p>Понятие цветовых и тональных ключей. Совместная работа.</p>  | <p>Исполнение работы по фотографическому или этюдному материалу в выбранном ключе.</p>  | <p>9 часов</p>          |
| <p>Работа над композицией пейзажа. Подготовка к написанию большой картины. Понятие эскиза.</p>                                      | <p>Выполнение различных компонок для одного пейзажного вида. Создание эскизов с использованием колорита, ключей и прочего изученного материала.</p>   | <p>6 часов + лекция</p> |
| <p>Создание большой картинной работы.</p>   | <p>Выполнение графического и цветного эскиза. Создание «картона» (подготовительного рисунка) для большого пейзажного произведения. Перенос рисунка на холст. Разбор и понимание ведения большого пейзажного произведения с использованием эскиза.</p> | <p>15 часов</p>         |
| <p>В случае оставшихся в процессе обучения свободных занятий, в программу могут быть включены занятия в режиме мастер-класса по</p> |   |                         |

|                                       |  |  |
|---------------------------------------|--|--|
| темам: Архитектура,<br>Стаффаж, море. |  |  |
|---------------------------------------|--|--|